

Пояснительная записка.

Класс 5 А, 5 Б, 5 В.

Учитель музыки - Вангаев Сергей Геннадьевич.

Количество часов

Всего 35 часов, в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе:

Стандарта основного общего образования по Музыкае.

Учебник: Музыка 5 – 7 классы, Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, Москва «Просвещение» 2011.

Авторы: Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Рабочая программа по музыке разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

- Образовательной программы основного общего образования в соответствии с ФГОС ООО Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан», утвержденной приказом №101 от 15 апреля 2019 года.

- Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан» на 2020 – 2021 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол № 2, от 28 августа 2020 года).

- Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам.

- Положения о рабочей программе учителя.

Требования к уровню подготовки выпускника 5 класса

Результаты изучения учебного материала

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или

в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 5 класса возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);

- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Содержание учебного предмета

Содержание программы предмета Музыка» 5 класс

тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема I полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)

Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч). Многообразие связей музыки с литературой. Музыка как вид искусства.

Урок 2. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... (1ч). Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Музыкальный фольклор народов России.

Урок 3. Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах (1ч).

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Характерные черты русской народной музыки.

Урок 4. Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно (1ч).

Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным

музыкальным творчеством своего региона.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...» (1ч). Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки». (1ч). Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...», «Песнь моя летит с мольбою» (1ч). Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Урок 8. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества (1ч). Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Урок 9. Всю жизнь мою несу Родину в душе... «Перезвоны»(1ч). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Духовная музыка русских композиторов.

Урок 10. Всю жизнь свою несу Родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»(1ч). Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт» (1ч). Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь» (1ч). Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч.). Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч.). Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Развитие жанров светской музыки.

Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Развитие жанров светской музыки.

Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч). Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.

Урок 17. Мир композитора. (1ч.). «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (19 часов)

Урок 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч). Многообразие

связей музыки с изобразительным искусством.

Урок 19. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч). Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия

Урок 21. Звать через прошлое к настоящему. Героические образы. (1ч). Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч). Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

Урок 23. Музыка и живопись. (1ч). Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Урок 24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч). Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Духовная музыка русских композиторов.

Урок 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч). Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Урок 26. Волшебная палочка дирижера. (1ч). Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.

Урок 27. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 ч). Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Урок 28. Застывшая музыка. (1ч) . Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России.

Урок 29. Полифония в музыке и живописи. (1ч) . Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Урок 30. Музыка на мольберте. (1ч). Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

Урок 32. О подвигах, о доблести и славе... (1ч). Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.

Урок 33. В каждой мимолетности вижу я мир... (1ч). Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Урок 34. С веком наравне. (1ч). Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Урок 35. Обобщающий урок учебного года (1ч). Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности на уроке	Дата проведения урока	
			План	Факт
1	2	3	4	5
1	Что роднит музыку с литературой (1ч). Многообразие связей музыки с литературой. Музыка как вид искусства.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	5а - 1.09 5б - 1.09 5в - 1.09	
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... (1ч). Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Музыкальный фольклор народов России.	Комбинированный урок. Хоровое пение. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	5а - 8.09 5б - 8.09 5в - 8.09	
3	Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах(1ч). Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.	Хоровое пение. Слушание музыки. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	5а - 15.09 5б - 15.09 5в - 15.09	
4	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно (1ч). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	Комбинированный урок Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений	5а - 22.09 5б - 22.09 5в - 22.09	
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	Урок обобщения и систематизации знаний Слушание музыки. Опыт эмоционально –	5а - 29.09 5б - 29.09 5в - 29.09	

	<p>«Стучит, гремит Кикимора...» (1ч). Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</p>	<p>образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.</p>		
6	<p>Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки». (1 ч). Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.</p>	<p>5а - 6.10 5б - 6.10 5в - 6.10</p>	
7	<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...», «Песнь моя летит с мольбою» (1ч). Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и</p>	<p>Урок закрепления нового материала. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных жанров музыки. Тестирование</p>	<p>5а - 13.10 5б - 13.10 5в - 13.10</p>	

	трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.			
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества (1ч). Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений	5а - 20.10 5б - 20.10 5в - 20.10	
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе... «Перезвоны»(1ч). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Духовная музыка русских композиторов.	Повторение пройденного Слушание музыки Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	5б – 27.10 5а - 27.10 5в - 27.10	
10	Всю жизнь свою несу Родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» (1ч). Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	5а - 10.11 5б - 10.11 5в - 10.11	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт» (1ч). Формирование русской классической	Комбинированный урок. Просмотр презентации, анализ и обсуждение увиденного Самостоятельное изучение	5а - 17.11 5б - 17.11 5в - 17.11	

	музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.			
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь» (1ч). Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	5а - 24.11 5б – 24.11 5в – 24.11	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч.). Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных искусств.	5а - 1.12 5б - 1.12 5в - 1.12	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч.). Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Развитие жанров светской музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	5а - 8.12 5б - 8.12 5в - 8.12	

15	<p>Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Развитие жанров светской музыки.</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Театральные формы музыкально – творческой деятельности. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных искусств.</p>	<p>5а - 15.12 5б – 15.12 5в - 15.12</p>	
16	<p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч). Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Театральные формы музыкально – творческой деятельности. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных искусств.</p>	<p>5а - 22.12 5б – 22.12 5в - 22.12</p>	
17	<p>Мир композитора. (1ч). «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся Общее представление о пластических средствах выразительности. Просмотр презентации, анализ и обсуждение увиденного</p>	<p>5а - 12.01 5б – 12.01 5в – 12.01</p>	
18	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч). Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.</p>	<p>5б - 19.01 5в - 19.01 5а - 19.01</p>	
19	<p>Небесное и земное в звуках и красках. (1ч). Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</p>	<p>Комбинированный урок. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.</p>	<p>5а - 26.01 5б - 26.01 5в - 26.01</p>	

20	<p>Звать через прошлое к настоящему. (1ч).. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия.</p>	<p>Урок закрепления нового материала Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений</p>	<p>5а – 2.02 5б - 2.02 5в – 2.02</p>	
21	<p>Звать через прошлое к настоящему. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. (1ч). Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.</p>	<p>Урок закрепления нового материала Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.</p>	<p>5а - 9.02 5б – 9.02 5в – 9.02</p>	
22	<p>Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч). Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний. Общее представление о пластических средствах выразительности.</p>	<p>5а -16.02 5б - 16.02 5в - 16.02</p>	
23	<p>Музыка и живопись. (1ч). Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика</p>	<p>Комбинированный урок Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности</p>	<p>5а - 23.02 5б - 23.02 5в -23.02</p>	

	скульптуры, архитектуры, музыки.			
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч). Многообразии интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Духовная музыка русских композиторов.	Урок обобщения и систематизации знаний. Общее представление о пластических средствах выразительности.	5а – 2.03 5б – 2.03 5в – 2.03	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч). Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Комбинированный урок Слушание музыки. Просмотр видеofilьма, анализ и обсуждение увиденного. Тестирование	5а – 9.03 5в – 9.03 5б – 9.03	
26	Волшебная палочка дирижера. (1ч.). Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразии интонационно-образных построений.	Урок обобщения и систематизации знаний. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных искусств.	5а - 16.03 5б - 16.03 5в - 16.03	
27	Образы борьбы и победы в искусстве. (1 ч). Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и	Комбинированный урок. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности	5а – 6.04 5б – 6.04 5в – 6.04	

	трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.			
28	Застывшая музыка. (1ч). Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное). Музыкальный фольклор народов России.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Общее представление о пластических средствах выразительности. Просмотр презентации, анализ и обсуждение увиденного	5а -13.04 5б – 13.04 5в – 13.04	
29	Полифония в музыке и живописи. (1ч). Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	Урок обобщения и систематизации знаний. Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	5а – 20.04 5б – 20.04 5в - 20.04	
30	Музыка на мольберте. (1ч). Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	Комбинированный урок Просмотр презентации, анализ и обсуждение увиденного	5а - 27.04 5б – 27.04 5в – 27.04	
31	Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Обобщенное	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности	5а – 18.04 5б – 21.04 5в – 22.04	

	представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.			
32	О подвигах, о доблести и славе... (1ч). Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.	Комбинированный урок. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	5а – 4.05 5б – 4.05 5в – 4.05	
33	В каждой мимолетности вижу я мир... (1ч). Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	Комбинированный урок. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений	5а - 11.05 5б – 11.05 5в – 11.05	
34	С веком наравне. (1ч). Преобразующая сила музыки как вида искусства. Итоговое тестирование.	Урок контроля, итоговое тестирование. Слушание музыки	5а – 18.05 5б – 18.05 5в – 18.05	
35	Обобщающий урок учебного года (1ч). Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное).	Урок обобщения и систематизации знаний. Опыт индивидуальной творческой деятельности, защита проекта	5а – 25.05 5б – 25.05 5в – 25.05	

Контроль уровня подготовленности.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, фронтальный, устный, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимно опрос;

- цифровой диктант;

- тест.